

El placer de escuchar lo árabe ornamental

La grabación del CD *Toola* (duración 49:40) se realizó en noviembre y diciembre del año pasado en el Cairo y sus canciones forman parte de la tradición musical de los denominados patriarcas como Hassan Sharara y Abdou Dagher. Lo que tiene de particular es que los músicos tocan los instrumentos, sin dominar realmente la partitura; puesto que originariamente aprendieron de oídas y reproducían lo oído. La música árabe vivió y vive hasta hoy en día según esta tradición que se fomenta en algunas escuelas de música de generación en generación. Moddathir Aboul Wafa es compositor, arreglista y intérprete de laúd. Es profesor en el conservatorio de música en el Cairo y acompaña a cantantes famosos en festivales de música. Sus propias grabaciones conservan la tradición pero al mismo tiempo son una nueva creación.

Frente a los instrumentos occidentales como el cello, los instrumentos populares orientales como el canun y el nay, además del violín, dan realce a las brillantes melodías con pasajes arabescos. Destaca el fragmento musical *El Leil Wel Nil* (7:26), en el que se interpretan los sentimientos de un paseante al borde del Nilo con ayuda de instrumentos de arco, canun y acordeones. El homenaje al río es un baladí con ritmos egipcios populares. Es música sensible que para el baile requiere muy buenos conocimientos en la cultura musical árabe.

Samba Toola (6:55) es la segunda pieza que destaca de entre las seis melodías y está relacionada con la samba y el jazz. Se trata de una composición moderna, creada siguiendo la vieja tradición, por el pianista Akram El Sharkawy y Moddathir. Esta obra fue creada mientras que Moddathir jugaba y bailaba con su hija de tres años. Refleja la alegría del niño y se alimenta de una dinámica que ya conocemos del jazz gitano de Django Reinhard. Lo particular de este fragmento es el solo de violín del patriarca Abdou Dagher -una interpretación admirable de un tema sencillo que en su realización arabesca conmueve y hace soñar.

También hay que mencionar la guía de información en cuatro lenguas. Valioso para el baile son las pistas y observaciones de la creación de cada fragmento musical y las imágenes en las que se inspiran y por las que se dejaron guiar los músicos.