

Cultura y Ocio

FLAMENCO

Juan Vergillos

Otros encuentros

El guitarrista jondo egipcio Ali Khattab propone el más efectivo acercamiento con las músicas del Magreb

AL-ZARQA

Ali Khattab. Producido por Ali Khattab. Nuevos Medios.



El camino de diálogo, acercamiento o como lo queramos llamar de la música del norte de África, especial-

mente la heredera de los músicos de Al-Andalus, con las músicas hispanas ha tenido sus mejores resultados con Eduardo Paniagua y Omar Metioui, que han buscado en el pasado común, en el repertorio de las músicas de la Edad Media, el lugar adecuado para estos encuentros.

Los que se han dado en el ámbito del flamenco no siempre han arrojado resultados de interés. Podemos contar en esta línea los nombres de El Lebrijano, auténtico pionero de estos caminos, José Luis Montón o el propio Enrique Morente. Incluso Tomatito se atrevió, aunque con resultados controvertidos, con el repertorio de Erkan Ogur, peso pesado de la música turca contemporánea. Con todo, lo mejor por este camino han sido las incursiones de Lole Montoya en el repertorio de la cantante egipcia Umm Kulthum. Y la razón de este éxito ha sido que la cantaora ha respetado escrupulosamente los originales compuestos para Umm Kulthum, incluso ha llegado a grabar con las orquestas que originalmente acompañaron a la diva egipcia. Pues bien, he aquí un guitarrista de flamenco egipcio. Un disco flamenco registrado en El Cairo y con 16 músicos de allí. Aunque la base rítmica de algunas de sus composiciones es flamenca, incluso con el acompañamiento de palmas en el caso de los tangos, las melodías, con sus arabescos saltos melódicos característicos, son eminentemente orientales y están basadas, según el propio autor, en los *maqamat*, *hijaz*, *rast*, *nawaathar* y *nahawand*, es



El tocao egipcio Ali Khattab en un recital reciente.

decir, en las músicas tradicionales del Medio Oriente. Los *Tangos del Nilo* combinan lo jondo con los ritmos *malfus* y *karachi*. La soleá que da título al disco fluctúa entre mayores y menores y el ritmo amalgamado clásico lo llevan el *doff* y el *tar*, al margen de contar con una variación melódica deliciosa a cargo del violinista Abdou Dagher. La rueda armónica tradicional de la soleá se combina con un tema puente puramente oriental. Algunas variaciones se van lejos de la armonía tradicional flamenca, con buen efecto sin duda. Esta soleá, este disco, es un viaje sinuoso pero de gusto, que se demora en el camino, deleitándose en la melodía, en la improvisación.

La pulsación de Ali Khattab es pulcra, sin la tensión jonda habitual, pero ofrece a cambio serenidad y solidez clásicas, que encuentra su mejor formulación en la taranta *Sueño claro*, el único solo del disco. La seguiriya es

un dúo guitarra-oud, este último a cargo del virtuoso Omar Beshir, a los que más tarde se une el violín de Dagher, y encarna la esencia de esta obra, ese diálogo entre dos formas musicales, el ritmo y la armonía modal de la seguiriya con las variaciones sobre los modos *rast* y *nahawand*, entre otros, que en el fondo son lo mismo. Esencia del mediterráneo, sobre todo en los pasajes libres de ritmo, donde casi todo es una pura improvisación a cargo de tres virtuosos. No falta el homenaje a Umm Kulthum a través de *Enta Omri*, una de las melodías popularizadas por la gran cantante, auténtico ídolo de masas, que Kattab lleva a terreno de la rumba.

Una obra en la que, tal vez por vez primera, podemos hablar de fusión y no de yuxtaposición entre estas dos músicas, porque la fusión se da de forma natural en los individuos, en la persona llamada Ali Khattab.

Intrahistoria del flamenco jerezano

MEDIO SIGLO DE MI VIDA ...

Antonio el Platero. Jerez de la Frontera, Edición del Autor, 291 pp.



Lo que cuenta El Platero en *Medio siglo de mi vida en el cante*, sus memorias, es muy interesante para todos los aficionados

al flamenco. Pero no sólo eso. Además, son muy amenas: a pesar de presentarse deslavazadas y caóticas, sin orden alguno, poseen la calidez e inmediatez de la narración oral de que sin duda proceden. El Platero es un gran aficionado de Jerez, amigo de Manuel Agujetas, que le dedicó su último disco, orfebre de oficio y flamenco por gusto. Lo que cuenta son las vivencias y fiestas junto a los grandes flamencos jerezanos de la segunda mitad del siglo XX: Terremoto padre, Sordera, El Borrico, El Diamante Negro, La Paquera, por supuesto Agujetas, y un largo etcétera. Estas memorias autoeditadas son también un documento sociológico de cómo se vivía en Jerez la noche, el trabajo en el campo, la Semana Santa o la navidad. Y el flamenco. El Platero cuenta con una naturalidad y una autenticidad que le hace vivir o revivir al lector las juergas y los amaneceres que vivió su autor. La obra se convirtió en su primera edición, no venal, en tal éxito entre la afición de Jerez que ha sido necesario hacer una segunda. Eso sí, cuando pasa de las anécdotas, sabrosísimas todas, a la Historia del flamenco, así con mayúscula, le pierde el chovinismo jerezano, disculpable desde luego por la pasión que pone en él, como en lo que narra sobre la entrega de la II Llave de Oro del Cante a Manuel Vallejo. Con todo ello debo decir que supera con creces las expectativas que podría levantar una obra de un escritor amateur, como de hecho lo es El Platero.

Aprender saetas con un maestro llamado José de la Tomasa

La Fundación Cristina Heeren de Sevilla convoca la primera edición de este curso de cante

R. C. / SEVILLA

El cante por saeta es una de las expresiones más representativas de la música popular andaluza y una fuente importante de trabajo durante la Semana Santa de numerosas ciudades de España. En la actualidad, entre los jóvenes saeteros más destacados se cuentan numerosos ex alumnos de la Fundación Cristina Heeren, con sede en Sevilla. Es por ello que esta reconocida mecenas del flamenco ha decidido crear una Escuela de Saetas, para promover este majestuoso arte entre los jóvenes y aficionados.

Así, la Fundación ha convocado el I Curso de Saeta Flamenca, que se desarrollará del 31 de enero al 8 de abril de 2011. El curso será impartido por el destacado cantaor José de la Tomasa, quien contará con la colaboración de las cantaoras Virginia Gámez (Málaga), Nazaret Cala (El Puerto de Santa María) y Lidia Montero (Sevilla), jóvenes saeteras que

MÚSICA DE PASIÓN

Entre el 31 de enero y el 8 de abril se enseñarán todos los estilos de la saeta flamenca

han participado en ediciones anteriores del programa *Saetas y otras Músicas de la Pasión*, que la Confederación de Empresarios de Andalucía celebra cada año en la Catedral de Sevilla.

El curso estará dedicado a la enseñanza de todos los estilos de la saeta flamenca y el número máximo de alumnos será de 10. El principal profesor, José de la Tomasa (Sevilla, 1951), es el heredero de una de las más célebres dinastías del cante flamenco (sobrino nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe Torre e hijo de Tomasa y Pies Plomo); una tradición familiar que ha logrado conjugar con una expresión muy personal.

Las clases se impartirán por las tardes, de lunes a jueves, en la sede principal de la Fundación Cristina Heeren, que actualmente se ubica en el barrio de Heliópolis, donde se encuentra la administración y se imparten las clases de cante y guitarra; en estos momentos hay otra segunda sede en el barrio de El Juncal, donde se imparten las clases de baile.

Los inicios de una leyenda del cante

EL FLAMENCO ES ...

José Mercé

Grabaciones años 1983 y 1991. Universal



El segundo y el quinto de los discos de José Mercé. *Verde Junco* (1983), que es el segundo

disco del cantaor, tercero si atendemos a su infructuoso intento en la copla andaluza, edi-

tado en vísperas de que el pujante cantaor se convirtiera en una estrella de los festivales, y *Hondas Raíces* (1991), producido por Enrique de Melchor. El inicio de una leyenda flamenca que alcanza hoy sus máximas cotas de popularidad. En ellos podemos comprobar que la voluntad comercial de José Mercé siempre ha estado presente en su discografía.

La Venus de Bronce por Romero de Torres

CUADERNOS GITANOS, 6

Dir. Joaquín Pérez Bustamante

Madrid, Instituto de Cultura Gitana, 65 pp.



Incluye sendos trabajos, firmados por Joaquín Albaicín y Félix Grande, dedicados a Camarón de la Isla en su 60 cumpleaños. Gracia Jiménez hace un bosquejo biográfico

de las bailaoras gitanas que posaron para Julio Romero de Torres en su artículo *Las gitanas de Julio Romero de Torres*. Sin duda la más popular de ellas fue Pastora Imperio, protagonista, entre otros cuadros del pintor, de *Consagración de la copla*. Menos conocida fue la jennense Custodia Romero, apodada la Venus de Bronce por Jacinto Benavente y protagonista del cuadro *San Rafael*.